

GALERIE BRUN LEGLISE

51 rue de Bourgogne 75007 Paris

Tel: 33(0)1 53 59 94 00

www.brunleglise.com

Du 4 au 22 mai 2010.

Carte blanche à Philippe Cyroulnik

Vernissage le mardi 4 mai de 18h à 21h

Accueil presse dès 16h

**ADRIENNE FARB
FABIENNE GASTON-DREYFUS
MARTIN REYNA**



A. Farb, 2009. Shellac ink sur papier 40x30cm

Née en 1956 à Chicago, **Adrienne Farb** partage depuis 2001 son temps entre son atelier de New York et celui de Paris.

Depuis plus de trente ans Adrienne Farb développe une œuvre abstraite et originale qui prend racine dans une étude constante du paysage naturel ou urbain.

Explorant le même sujet sous diverses conditions Adrienne Farb va au delà de la réalité observée

La récurrence même du motif (longues bandes colorées) devient une discipline ou l'impact sériel du geste associé au rythme des couleurs et des blancs provoque une sensation d'infini et joue avec nos perceptions de l'espace.



F. Gaston-Dreyfus, 2009. Gouache sur papier 14x21 cm

Née à Paris en 1960 **Fabienne Gaston-Dreyfus** vit et travaille à Paris.

De retour de résidence à Buenos Aires, Argentine 2009, Fabienne Gaston-Dreyfus présente une série de gouaches issues d'un journal, reportage de son séjour artistique.

Improbables et pourtant si présentes les formes colorées de Fabienne Gaston-Dreyfus nous frappent par une sorte d'équilibre éphémère.

Fabienne peint et sa peinture est subtilement dérangeante juste comme la vie.



M. Reyna, 2009. Aquarelle et crayons sur papier 46x110 cm

Né en 1964 à Buenos Aires, Argentine. **Martin Reyna** vit et travaille à Paris depuis 1992.

« En Argentine, on entend dire que l'horizon est au dessous de tes pieds,...Je crois que cet espace de la géographie (...) a imprégné ma vision du paysage et mon idée de l'espace comme horizon infini. »

Martin Reyna

L'artiste s'est toujours intéressé à la notion de lieu. D'abord en rapport avec une figure isolée; celle de la maison ou de l'arbre placé dans un horizon lointain. Puis peu à peu à un lieu plus abstrait où le déroulement de la couleur sur de longues bandes de toiles fait bouger le regard et le corps.

Enfin par une série de pièces où rythmes et couleurs définissent des lieux plus improbables. Le rythme coloré de ses figures-couleurs-présences est celui du temps qui scande et détermine un nouveau espace mental.

Pour toutes informations: info@brunleglise.com